*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 61/2025*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia** *2025-2027*

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2026/2027

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Dzieło sztuki i jego ogląd. Problemy interpretacji i muzealizacji dzieł sztuki |
| Kod przedmiotu\* | PF6 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Wydział Pedagogiki i Filozofii |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Filozofii |
| Kierunek studiów | Komunikacja Międzykulturowa |
| Poziom studiów | II stopień |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II, Sem III |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy do wyboru |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Witold Nowak |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Witold Nowak |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| III | 15 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.2. Sposób realizacji zajęć

☐ zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Wymagana jest umiejętność czytania, pisania i wypowiadania się w języku polskim. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Uświadomienie studentom roli sztuki w procesie komunikacji międzykulturowej |
| C2 | Pokazanie wspólnego dziedzictwa sztuki ludzkości |
| C3 | Uświadomienie roli oglądu, kolekcjonowania i muzealizacji dzieł sztuki |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologię nauk o kulturze i sztuce oraz przydatność wiedzy o komunikowaniu międzykulturowym | K\_w01 |
| EK\_02 | absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z dziedziny historii i filozofii sztuki z wykorzystaniem różnych źródeł (książki, czasopisma, strony internetowe) | K\_U01 |
| EK\_03 | absolwent potrafi stosować właściwe metody komunikacji oraz planować rozwój swojej wiedzy w zakresie zagadnień związanych z tematyką zajęć | K\_U03  K\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK\_04 | absolwent jest gotów do samodzielnego podejmowania działań na rzecz kultury i sztuki i włączania do nich innych osób | K\_k04 |
| EK\_n |  |  |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. Homo aestheticus. Źródła wrażliwości estetycznej człowieka 2. Dzieło, arcydzieło, kopia, falsyfikat. Problemy rozpoznawania i interpretacji 3. Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej. Przemysł kulturalny 4. Zbieranie, gromadzenie, kolekcjonowanie – problemy filozofii kolekcji 5. Kryzys muzeów. Od muzeów tradycyjnych do muzeów jako centrów rozrywki. Przyszłość muzeów 6. Dzieło sztuki i jego aura. Ogląd dzieła in situ oraz w przestrzeni muzealnej. Problem kontekstu 7. Podsumowanie: przyszłość muzeów |
|  |
|  |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja),gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

metody kształcenia na odległość, analiza tekstów z dyskusją, praca w grupach, napisanie eseju

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | ~~projekt~~ | konw. |
| Ek\_ 02 |  | Konw. |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest czynna obecność na zajęciach oraz przedłożenie eseju na uzgodniony z prowadzącym temat.  Student otrzymuje ocenę:  3 – jeśli uczestniczył w zajęciach, a jego esej realizuje zadany temat, aczkolwiek nie prezentuje własnego punktu widzenia autora  4 – jeśli uczestniczył w zajęciach, a jego esej realizuje zadany temat i prezentuje własny punkt widzenia autora, lecz nie uzasadnia go w sposób wystarczający  5 – jeśli uczestniczył w zajęciach, a jego esej realizuje zadany temat i prezentuje własny punkt widzenia autora oraz uzasadnia go w sposób wystarczający |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 10 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 25 |
| SUMA GODZIN | 50 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 2 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy |  |
| zasady i formy odbywania praktyk |  |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  H. Jonas, Zmiana i trwałość. O podstawach rozumienia przeszłości, Warszawa 1993.  A. Kahn, Arcydzieła, Warszawa 1987.  K. Pomian, Przeszłość jako przedmiot wiedzy, Warszawa 1995.  K. Pomian, Muzeum. Historia światowa, t. 1-3, Gdańsk 2024. |
| Literatura uzupełniająca:  K. Pomian, Przeszłość jako przedmiot wiary, Warszawa 1988.  R. Clair, Kryzys muzeów, Gdańsk 2001.  M. Sommer, Zbieranie. Próba ujęcia filozoficznego, Warszawa 2001 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)